

張兆康

《媽閣是座城》的人文解讀：墮落與救贖

引言

嚴歌苓的小說《媽閣是座城》以澳門賭博產業為背景，向人們展示了陷入極致環境下的人們的墮落和救贖。小說以賭場仲介梅曉歐為主線，貫穿了她生命中三段感情的男子的賭博人生，有愛有恨，有人性中的貪婪和醜惡，都通過一場場豪賭展現的淋漓盡致。嚴歌苓通過賭博將女性的內心世界極盡展現，尋求一種終極的自由和救贖。

我們常說“三更窮、五更富、天亮進當舖”，賭博究竟有多刺激？又能激起人性的哪些醜陋和罪惡面孔？嚴歌苓的小說《媽閣是座城》就帶我們走進了豪門那些令人炫目且驚心動魄的澳門賭場。自澳門回歸大陸以後，與大陸的聯繫日益緊密，澳門的博彩事業也得到了快速的發展，而我們的女主曉歐就是澳門賭場的一位“疊碼仔”，也就是賭博仲介。小說通過講述這位賭博仲介與身邊出現的三位身份形象氣質各異的賭徒男人的愛恨糾葛，展現出人性被剝開華麗外衣下的醜惡和卑鄙的行徑。而女主人公梅曉歐在與這些男人存在的愛情或者利益關係作用下，也展現出了極致的矛盾心理，折射出現代女性對自我意識和命運的思索和探尋。

賭桌上人性的墮落

嚴歌苓筆下的《媽閣是座城》無疑是一個現實而悲慘的故事，一個又一個的人前赴後繼的為了享受賭桌上墮落的自由而傾家蕩產，妻離子散。小說中的女主人梅曉歐作為賭場的“疊碼仔”，也就是介紹賭客來賭場的仲介者和擔保人，這個職業背後本身就帶著一種“殘忍”的冷漠。嚴歌苓正是透過描寫與曉歐緊密相連得三個男人，刻畫出人性在賭性得誘使下的墮落。盧晉桐是曉歐兒子的親生父親，曉歐做了他四年的地下情人，甘心沉醉這種不正常的關係，甚至還引著曉歐進入了豪賭圈。盧晉桐嗜賭如命，曾經也願意為了孩子和曉歐斷指戒毒，但是好景不長，又開始陷入賭博，有了孩子的曉歐再也不是以前那個有情飲水飽的單純女孩子，她深刻的意識到這個男人是不可能戒毒的，所以決絕的帶著孩子離開了盧晉桐。諷刺的是她為了生存成為了一個賺得千萬身家得女掮客，成為了賭場中的疊碼仔，置身於賭場生活中就不可避免得要與形形色色的賭徒打交道，也帶領著我們見識了這些人得墮落。雕刻家史瀾奇腰纏萬貫，家庭美滿，但是因為嗜賭如命，最後傾家蕩產，欠著巨額的外債，“史老闆現在所有的債務加起來比他財產、房產的總和還多出一倍！”。但即便是欠著這樣的多的債他總是氣定神閑的，時刻保持著自己的大將風度，總是千方百計的偷渡到澳門這個地方重新坐上賭桌，曉

歐知道“史奇瀾現在是拉不動，也勸不動，把他拉下賭台他會要你的命。”嚴歌苓對這些賭博的心理把握的十分精妙，直接言道“輸到赤條無牽掛時，真說不準會拿父母給的五臟四肢七竅去押。”很多時候輸贏對這些賭徒而言已然不再重要，重要的是享受在賭桌上揮灑的快感，享受和沉浸在這種墮落中的自由。所以偷渡來到媽閣的史瀾奇被曉歐的手下囚禁載房間裡後，為了能夠參加賭博，不惜冒著生命危險從十五樓攀爬而下，如果不是被花架子掛住，早就一命嗚呼了，可見賭博早已將人性異化。

而最後一個男人段凱文也是一個典型的墮落案例，他曾經是一個白手起家的成功人士，應該深知今天所有得來的不易，但是一旦陷入賭場，所有的道貌岸然，欺騙，出老千就將人性的黑暗剖析得淋漓盡致。他在賭博中找尋刺激，喜歡“拖三”“拖五”式的玩法，除了第一次沒有拖欠曉歐錢財，讓曉歐以為自己交到了一個誠信的朋友，但是從第二次起段凱文就不再信守諾言，總是想盡辦法耍賴；在明知自己拖欠曉歐一億的情況下還抵押自己的資產去賭博，玩上了“一拖二十”，等於賺10萬就賺了200萬，段凱文一如既往開場運氣都很好，贏了一個億，加上台底的二十倍，相當於贏了20億，足夠他償還債務並東山再起。但是段凱文還想再贏，頗有一幅我命由我不由天的姿態，最終輸光所有，沒有任何機會翻身了，他的所有資產被抵押，妻子也因為此事中風住院。兩年後再見段凱文他還是那麼愛賭，最後在賭場上做手腳，出老千，最終把自己送進了監獄，墮入人性得深淵。縱觀小說中刻畫得三個男人，都是因賭博而發生了巨大的命運變化和轉折，嚴歌苓敏銳的捕捉到人性墮落的本質，也看透了金錢的本質，都在作品中深刻的展現。曉歐雖然沒有直接賭錢，但是在這個怪圈的浸染下早已只剩下虛無，蹉跎了歲月和親情愛情，所以才會追逐自己心中的淨土，也是在與這些人的相處過程中不斷找尋自己。

現實中愛的救贖

與墮落相對的往往就是救贖，人性的深處始終還是隱藏著善良和美好，只是需要去激發，而這個激發的過程就是我們所說的救贖和新生。在《媽閣是座城》中救贖直接與女人的愛聯繫在一起，這種愛是無私且包容的，表面上自私、市儈且冷漠的梅曉歐其實細讀之下，也是一個可憐且善良的女子，在她的身上總是有一股強大的“母性”，尤其是在愛情面前，讓她的這種救贖力量越來越突出，讓一個個的賭徒自慚形穢，甚至是洗心革面。相比於嚴歌苓以往女性角色的塑造，曉歐的形象更為複雜，是拯救者和毀滅者共存的，一方面這些人都是曉歐自己引進賭場的，但是另一方面她從來沒有放棄自己的人性，仿佛從這些賭徒身上看到了自己。當她遇到史瀾奇前梅曉歐的心已經是千瘡百孔，十幾年的賭場利益追逐，讓她看盡人性百態，早已麻木，但是史奇瀾這個藝術才子相處過程中逐漸喚起

了她的愛情和人性。在感情上兩個人應該是屬於一見鍾情，“曉歐頭一次見他時眼睛裡泛出的兩朵漣漪他看見了”，所以在後來的日子裡史奇瀾躲債跑路時，曉歐還給他妻子出謀劃策保護財產，甚至後來直接免去了他的賭債，還幫他償還了越南的賭債。她真真切切的愛上了這麼一個賭徒，甚至不顧兒子的不滿和史奇瀾同居了，從此她的生活也發生了質變，她很少去賭場，逐漸放下對金錢的執念，用她執著得愛、包容得愛拯救了史瀾奇，讓他回歸正常生活，重新綻放藝術光芒。

在拯救史瀾奇得過程中其實曉歐也拯救了自己殘破得靈魂，找到了自己想要得東西，她不屬於賭場，不屬於任何一個男人，只屬於自己。所以當段凱文第一次來賭場玩的時候曉歐就善意的提醒他“別玩太大了。”並不是她突然愛心的氾濫，她只是瞭解段凱文的過去，知道他是一個吃過很多苦，靠著自己一點點拼搏才擁有的現在的億萬身家，得來不易，不忍心讓他墜入深淵。而在段凱文拖欠曉歐債務的那些日子裡，曉歐也不忍心用恐怖的手段去逼迫他還錢，而是一次次的寬限他，甚至最後段凱文落魄到騙她幾十萬去賭博，梅曉歐也願意原諒他。並不是梅曉歐有多“聖母”，而是因為她心中一直有一種對“信任”的構想，她想的是這個人騙她，結果也不會更壞，但是因為她的幫助，能夠讓段凱文東山再起，那麼這種信任就是無價的。或許這也是嚴歌苓想要表達的，人在絕望的時候，只要人與人之間還存在著信任，至少這個社會不會墮落到絕境。嚴歌苓想要突顯的也就是人性在墮落的過程中往往會被愛和信任所打動，而救贖的方式不僅僅是外部的力量，也更是尋求自己內心的安寧。同樣是給予幫助，前者史瀾奇和段凱文的結局全然不同，這其中的區別就在於曉歐是全然的愛史瀾奇，願意為他義無反顧，而當史奇瀾將贏來的賭資悉數還給曉歐時，讓她也覺得自己的幫助和犧牲是值得的。儘管最後二人沒有走到一起，史瀾奇選擇回到愧對的妻子的身邊，但是心中一直牽掛著曉歐“賭我戒掉了，但你我戒不掉。”正是這種真情感化了彼此，讓二人都在彼此的愛中得到了相互的救贖，這對於她和史奇瀾而言都是一種新生，是救贖的力量的再次的昇華。

女性意識的自我昇華

嚴歌苓筆下的女性總是在苦難中尋找自我，曉歐也不例外，梅曉歐從一個躲在男性臂彎裡的“金絲雀”變成一個獨立女性，女性意識的覺醒是起源於她的初戀盧晉桐。她消費著自己的青春和美貌心甘情願的做了四年地下情人，甚至願意用自己的身體去取悅這個男人，願意為他未婚生子，此時的梅曉歐身上具備中國傳統女性典型的對男性的依戀和妥協的特質，丟失了自身的獨立意識和思想。但是殘酷的現實打破了曉歐這種簡單的想法，盧晉桐的好賭成性讓她深刻的意識到這個男人不可靠，為了孩子，為了生存她決然離開，由一個依附男性的女人變成了一個獨立自強的女性。擁有事業的梅曉歐變得更加的獨立，雖然有了錢，但是

還並未上升到女性意識和精神層面的蛻變，僅僅是學會了在男人世界中如何站穩腳跟。她最開始選擇成為“疊碼仔”何嘗不是對初戀男友的報復，遊走在這些賭客之間，她學會了虛偽且冷酷的生存法則，在適當的時候還要扮嬌弱去滿足那些優越感極強的男性。因此梅曉歐一面獲取了經濟獨立的女性的旗幟，一面精神和內心的虛無讓她無比的鄙視和厭棄自己，她認為自己“跟歐鳥一樣，是下三濫喂肥的。”所以在與史瀾奇和段凱文等賭客相遇過程中她也逐漸的找到了女性內心的美好的和自由，因為深愛史瀾奇，所以願意為了他放棄那一千多萬的賭債，甚至後來她的金錢觀都發生了巨大的變化“又能如何？多贏幾百萬，少幾百萬又能如何？”。當一個疊碼仔將錢看的很淡的時候，她內心世界已然發生了巨大的變化，她渴望已久的正常生活也在向她慢慢靠攏，她在慢慢的品味生活，而不是一味的追求金錢和物質。她在用愛幫助別人的同時也用愛拯救了自己，找尋到自己活著的價值和意義，從仇恨和厭惡的情緒中徹底的走出來了，變成了一種真切的憐憫和愛。嚴歌苓的《媽閣是座城》中將曉歐的精神蛻變演繹的非常深刻，對於曉歐那種極富有層次感的人性世界展現的很豐富，在這座城之下，不僅是豪擲千金的賭城，更是一座斑斕多姿的人性之城。

總結

嚴歌苓的《媽閣是座城》本身題材就非常的新穎，立足於一個形形色色的賭場人生，見證了人性墮落的百態，書寫了賭桌上截然不同的醜惡和命運。故事講述了疊碼仔與她身邊出現的幾個男人之間發生的故事，簡單且直接，深刻且蘊含人生哲學。在媽閣這座賭城之下開滿了金錢和欲望的花朵，是眾多賭博狂歡和毀滅的城池，也是女主曉歐尋找自己成長的地方，完成了女性自我意識的構建。文章從人性的墮落和救贖兩個層面對故事進行剖析，與男性在賭桌上墮落相對的往往就是女性勇敢且包容的愛，為了史瀾奇可以放棄賭債，鼓勵他振作，為了朋友段凱文可以一次次的給予他信任，在這條救贖的道路上，如其說是為了他人，不如說是為了曉歐自己。能夠讓她重新相信世界的美好，讓她走出人生賭徒這個巨大的泥沼，收獲更廣大的天空和世界。尤其是在物欲橫流的當今社會，女性如何憑藉自己的力量找尋自我，走出主體意識的困境，都是我們可以學習和借鑒的，有著豐富的理論和實踐意義。

參考文獻

- [1]嚴歌苓. 媽閣是座城[M].人民文學出版社,2014.
- [2] 莊園.嚴歌苓訪談[J].華文文學,2006,(1):100-102.
- [3] 蘇楊.嚴歌苓:“媽閣”是座什麼城?[J].齊魯週刊,2014(11):18.
- [4] 王紅旗.以家族倫理重釋性別文化——嚴歌苓《媽閣是座城》與張翎《陣痛》之比較[J].暨南學報(哲學社會科學版),2015,37(01):9-17.

[5] 高紅梅.嚴歌苓女性烏托邦的寫作策略[J].海南大學學報（人文社會科學版）,2012,(5):59-64.

[6] 陳瑞琳.冷靜的憂傷--從嚴歌苓的創作看海外新移民文學的特質[J].華文文學,2003,(5):34-40,61.