

中山大学

二00六年港澳台人士攻读博士学位研究生入学考试试题

科目代码：338

科目名称：中国近现代思想史

考试时间：4月9日上午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上，答在试题纸上的不得分！
答题要写清题号，不必抄题。

一、简答题（每题5分，共20分）

1 写出下列各书/文之作者：

《新学伪经考》、《劝学篇》、《新民说》、《西学东渐记》、《海国图志》

2、列举五位你认为对中国近现代思想最具影响力的人物，并以一两句话稍加解释。

3、以下的言论出自何人？请逐一列举。

a) “历史者，叙述人群进化之现象而求得其公理公例者也。”

b) “要拥护那德先生，便不得不反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治。要拥护那赛先生，便不得不反对旧艺术、旧宗教。”

c) “译事三难：信、达、雅。求其信已大难矣，顾信矣不达，虽译犹不译也，则达尚焉。”

d) “革命方略，前已言之，规定革命进行之时期为三：第一军政时期，第二训政时期，第三宪政时期。”

e) “师夷之长技以制夷。”

4、列举五种清末民初时出版的报刊名称。

考试完毕，试题和草稿纸随答题纸一起交回。

第1页 共3页

二、以下一段讨论出自桑兵《晚清学堂学生与社会变迁》一书，试围绕以下问题作一综合的论述（30分）：

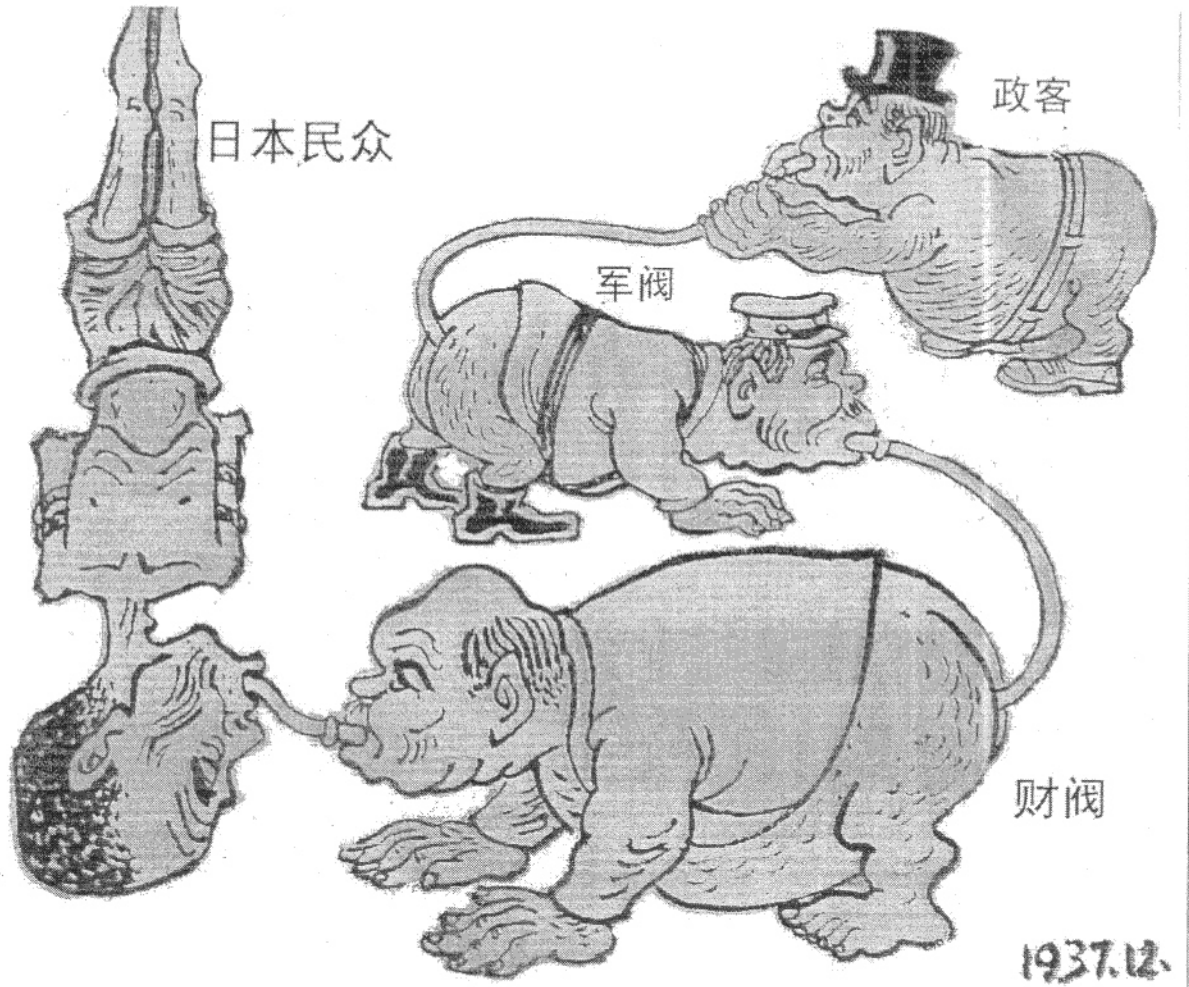
- 1) 你认为，作者所说的“由西学东渐潮流带来的西俗东移趋势”指的是一种怎样社会和思想变化的过程？
- 2) 根据你的认识，文中提到的此时传入中国的“西学”、“西俗”、“西器”、“西艺”、“西制”有哪些具体的例子？
- 3) 作者在文中提到某些出于保存国粹，维护传统的善良愿望的人，据你所知，晚清这类人物有什么例子？作者说他们“把民族文化的更新重建误认做悠久文明的没落衰亡”。你认为为什么作者有“误认”一说？

近代社会变革思辨

青年学生变革社会的一波三折，值得反思。近代中国社会风尚的变化由西学东渐潮流带来的西俗东移趋势推动，既是中西文化融合的重要内容和近代化进程的重要方面，又是民族文化心理变动的表象反映。鸦片战争以来，中华民族在漫长的历史进程中第一次遇上了文明程度优于自我的西方列强：本位文化的物质与精神堤防在欧风美雨的冲击下渐形崩溃，西方趋势层层浸淫，步步深入。而专制保守主义与民族传统相扭结，且战且退。从西器西艺、到西制西俗，社会每前进一步，都要激起一场舆论大战。甚至剪发易服也引起轩然大波，成为重大的社会问题。想阻止西化洪水猛兽的人并非都在卫道，的确有人出于保存国粹，维护传统的善良愿望。他们把民族文化的更新重建误认做悠久文明的没落衰亡。辛亥时期，学生们回顾历史进程，面对民族危亡，国家衰败的现实，展望世界风云和未来前景，羡慕崇尚西方文明蔚然成风。为了更多更好地掌握西方先进科学和思想，他们特别重视学习外国语言文字，而对正统文化多持鄙弃态度。“中学为体，西学为用”说已为学生普遍厌倦，醉心欧化者不乏其人，开启了近代全面学习西方的先河。

三、下图是廖冰兄在抗战期间绘画的漫画，你认为此图反映出作者对战争有什么看法？抗战期间，中国知识分子还用了什么手段宣传抗战和民族意识？试简要说明之。（20分）

四、请谈谈如果你获录取攻读博士学位研究生，你打算研究什么课题，试写一简要的课题论证（30分）



廖冰兄：《日本猪猡吸血图》