



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU



澳門理工學院
Instituto Politécnico de Macau
Macao Polytechnic Institute



旅遊學院
INSTITUTO DE FORMAÇÃO TURÍSTICA
Institute for Tourism Studies



澳門科技大學
UNIVERSIDADE DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MACAU
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）

2018 年試題及參考答案

中文正卷

第一部分 語文知識與篇章閱讀（60%）

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

一、語文基礎知識（20 題，共 40 分）

1. 下列各組詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一項是：

- A. 菲薄 翡翠 蜚聲中外
- B. 崎嶇 畸形 掎角之勢
- C. 點綴 啜泣 筆耕不輟
- D. 遐想 閒暇 瑕不掩瑜

2. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A. 怡誤 精兵減政 從常計議
- B. 辨析 不遑顧及 分道揚鑣
- C. 蟄伏 神彩飛揚 萬相更新
- D. 渲染 陳詞爛調 有手好閒

3. 下列句子中，劃線成語使用恰當的一句是：

- A. 整座建築氣勢磅礴，渾然一體，不愧是建築師們處心積慮的傑作。
- B. 他的演技精湛純熟，獲得影帝稱號可謂實至名歸。
- C. 花園中天花亂墜，蜂蝶翻飛，生意盎然，與寺廟中的肅穆氣氛迥然相異。
- D. “我眼中的澳門”徵文大賽吸引了不少澳門大學生粉墨登場，競相參與。

4. 下列各組漢字，全部屬於指事字的一項是：

- A. 大 比 木 手
- B. 休 羊 兇 林
- C. 刃 上 亦 本
- D. 三 元 月 婦

5. 下列語句中，語言表達得體的一項是：

- A. 承蒙令尊惠贈墨寶，感激不盡。
- B. 今日特來貴校垂詢招生事宜。
- C. 請您拜讀拙作，多多指教。
- D. 承蒙諸位推薦，我只好屈就了。

6. 下列句子中，沒有語病的一項是：

- A. 鄭家大屋憑藉其悠久的歷史及中西合璧的建築風格，深受廣大遊客所喜愛。
- B. 同學們，高三的學習是你們人生中最充實、最值得回憶的一年。
- C. 在抗擊“天鴿”的過程中，澳門年輕人展現出了勇於擔當、敢於奉獻的精神風貌。
- D. 多年來，本校一直以培養學生的自我學習水準為目標，積極推動“翻轉課堂”的教學方法。

7. 依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

_____讓參加者更深入地了解葡語系國家的文化，澳門第二十屆“葡韻嘉年華”活動延長為四日。在這次活動中，人們_____有機會品嚐到不同風味的美食，_____能了解各具特色的文化，_____可以親身體驗一些當地的傳統遊戲，與各葡語國家來一次全方位的親密接觸。

- A. 為了 還 也 何況
- B. 因為 還 也 甚至
- C. 因為 既 還 何況
- D. 為了 既 又 甚至

8. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是：

- A. 這眼前閃爍的光點是無數螢火蟲；還是天上密密麻麻的繁星？
- B. 資訊安全主要包括兩種含義：數據安全，和電腦設備安全。
- C. 王靜安在《人間詞話》裏指出了“造境”和“寫境”的區別。
- D. 當前最受歡迎的流行音樂主要包括爵士樂、搖滾樂、甚麼的。

9. 下列句子的修辭手法，判斷錯誤的一項是：

- A. 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。 —— 借代
- B. 一個老城，有山有水，全在天底下曬着陽光，暖和安適地睡着，只等春風來把它們喚醒。 —— 比喻
- C. 這裏除了光彩，還有淡淡的芳香，香氣似乎也是紫色的，夢幻一般輕輕地籠罩着我。 —— 通感
- D. 推倒一座古建築幾乎不費吹灰之力，可是要想把它恢復原狀可就難於上青天了。 —— 誇張

10. 下列各組詞語中，結構類型相同的一項是：

- A. 霸王別姬 群雄逐鹿 盲人摸象
- B. 對答如流 口吐珠璣 言歸於好
- C. 負荊請罪 孟母三遷 一將難求
- D. 穩如泰山 金戈鐵馬 白手起家

11. 下列句子中，不屬於倒裝句的一項是：
- A. 趙嘗五戰於秦，二敗而三勝。
 - B. 吾聞庖丁之言，得養生焉。
 - C. 默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉？
 - D. 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。
12. 對下列“故”字的解釋，不正確的一項是：
- A. 故五月渡瀘，深入不毛 故：變故
 - B. 親故多勸余為長安吏 故：故交
 - C. 既克，公問其故 故：緣故
 - D. 故自汝歸後，雖為汝悲，實為予喜 故：所以
13. 下列句子中，有通假字的一項是：
- A. 天地為愁，草木淒悲。
 - B. 伐竹取道，下見小潭，水尤清冽。
 - C. 張良出，要項伯。
 - D. 大江東去，浪淘盡、千古風流人物。
14. 下列句子中的劃線詞，“名詞活用為動詞”的一項是：
- A. 權，然後知輕重。
 - B. 城不入，臣請完璧歸趙。
 - C. 子非魚，安知魚之樂？
 - D. 山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峯之間者，釀泉也。
15. 下列關於古代文體的解釋，不正確的一項是：
- A. 論，是一種議論文體，分為史論、政論等，如《六國論》。
 - B. 銘，是刻在器物上用來警戒自己或者稱述功德的文字，如《陋室銘》。
 - C. 原，是一種議論文體，理論性較強，如《原毀》。
 - D. 說，是一種說明文體，專用於對客觀事物進行說明，如《師說》。
16. 下列關於中國文學常識的表述，正確的一項是：
- A. 關漢卿的名劇《西廂記》講述了唐明皇和楊貴妃感人的愛情故事。
 - B. 《大堰河——我的保姆》是戴望舒的重要詩作。
 - C. 錢鍾書的小說談古論今，旁徵博引，其代表作《圍城》表現了一部分農民陷入精神“圍城”的境遇。
 - D. 周作人的散文風格多樣，其中有一種風格平和沖淡，如《北京的茶食》。

17. 下列作者、作品和體裁，對應正確的一項是：
- A. 沈從文 ——《邊城》—— 小說
 - B. 湯顯祖 ——《金瓶梅》—— 戲劇
 - C. 龍應台 ——《金鎖記》—— 散文
 - D. 林語堂 ——《吾國與吾民》—— 詩歌
18. 下列句子，作者為李白的一項是：
- A. 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
 - B. 大漠風塵日色昏，紅旗半捲出轅門。
 - C. 五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖。
 - D. 古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。
19. 下列關於文化常識的表述，不正確的一項是：
- A. “三教”指的是儒教、佛教、道教。
 - B. “三春”指的是春季的三個月，也就是孟春、仲春和季春。
 - C. “三甲”指的是科舉考試殿試的第一名狀元、第二名榜眼和第三名探花。
 - D. “三元”是中國傳統節日上元節、中元節和下元節的合稱。
20. 下列澳門歷史建築，未被列入《世界遺產名錄》的一項是：
- A. 哪吒廟
 - B. 蓮峯廟
 - C. 仁慈堂大樓
 - D. 民政總署大樓

二、語體文閱讀（10分）

閱讀下面的語體文，完成 21—25 題。

一眼與雙眼 饒宗頤

①古代東羅馬的薩珊王朝，有人說過：“除了用雙眼觀察一切的中國人和僅以一隻眼來觀察的希臘人之外，其他的所有民族都是瞎子。”當時東羅馬對中國的物質文明_____，認為中國人能夠觀象製器，不像希臘人只有理論而已。中國的造紙術、火藥、瓷器等等向西方的傳播，正可說明這一事實。

②使用雙眼可以觀其全體，使用一隻眼則長於概括。簡單地說是全象與抽象的區別。前者照顧到全面的事實，後者注意事實的某些特徵，加以概括性的說明。這是中國人使用的思想方法，與西方人的差別，一言以蔽之：即在雙眼和一眼之分。中國人是十分務實的民族，其傳統的思想方法，所重在“事”，認為理寓於事，不隨便離事而言理；希臘人則不然，統事於理，喜歡做出抽象理論，企圖拿來證明一切的事實。畢竟人還是兩隻眼睛的動物，上帝

是給人們的雙眼，而不是給一隻眼的！我參加過不少外國漢學家的小型討論會，發現他們討論漢學上的歷史問題，每每方才認識幾樁事實，即企圖建立一套理論拿來作全面的解釋，有時不免“屈事以就理”。而中國人對自己的歷史認識，似太過於注重一些零碎的事實，不敢輕易去作概括性的系統理論，好像膽識有點不夠。

③中國歷史上的學人不太熱心追求純粹理性的抽象理論。他們不太喜歡去造論，並不是沒有這種能力，而是慣用雙眼，來照顧事實。而不敢使用一眼，以免抹煞事實，用佛家的語言來說是要做到“事理無礙”、“事事無礙”，能否真正做到還值得研究。

④東羅馬人對古代中國的評價，是出於有深度的由衷而恰當的了解，不是歪曲和阿諛。今天我們研究傳統與現代關係這一課題，主要貴在於知己知彼的原則下，做出認真和深入的探索，然後方有建設性的結論。過去那些過度的、無謂的、自我誇張和任意的自我貶抑的各種言論，實際是出於不正確的認識與一時愛憎的情緒，都是不必要的。

⑤用一眼與雙眼，作為希臘和中國的區分，事實亦是東西文化的主要分歧點。

（選自饒宗頤《文化之旅》。為便於設題，部分文字有改動。）

21. 根據原文內容，第一段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

- A. 垂涎三尺
- B. 推崇備至
- C. 一唱三歎
- D. 喜不自勝

22. 對第二段中“這是中國人使用的思想方法，與西方人的差別，一言以蔽之：即在雙眼和一眼之分”一句的理解，正確的一項是：

- A. “一眼”強調“理寓於事”，“雙眼”強調“統事於理”，這就是中國和希臘，事實上也是東西方文化的主要分水嶺。
- B. “雙眼”以觀全體，“一眼”長於概括，但二者並非“全象與抽象的區別”。
- C. 中國人和西方人思維方式的差異，用一句話概括，就是用“雙眼”還是用“一眼”。
- D. 用“雙眼”還是用“一眼”，這兩種思維方式不只是東西方的區別，也有明顯的優劣之分。

23. 對第三段的理解，表述正確的一項是：

- A. 中國歷史上的學人不太喜歡“造論”，不是因為缺乏抽象概括的能力，而是因為慣於使用雙眼觀照事實。
- B. 所謂“事理無礙”、“事事無礙”，就是假借“一眼”來闡釋事實。
- C. 希臘人和東羅馬人習慣於追求抽象的理論，這與佛家思想有異曲同工之妙。
- D. 中國人慣用雙眼的思維方式是人類理性發展成熟的唯一標誌。

24. 下列表述，符合原文意思的一項是：
- A. 東羅馬人高度評價古代中國，不是因為中國發達的物質文明。
 - B. 造紙術、火藥、瓷器等向西方傳播，說明古希臘人對古代中國有深刻的了解。
 - C. 今天我們研究傳統與現代的關係，即使堅持知己知彼的原則，也難以得出建設性的結論。
 - D. 希臘人強調“統事於理”，中國人則不輕易“離事言理”。
25. 根據本文所提供的訊息，下列推斷正確的一項是：
- A. “用一眼”還是“用雙眼”並不是東西方文化的主要分歧點。
 - B. 今天我們研究傳統與現代的關係，應當摒棄過去各種“過度的、無調的、自我誇張和任意的自我貶抑的言論”。
 - C. 中國人過於關注那些零碎的歷史事實，主要原因是缺乏宏觀的歷史視野，而不是膽識不夠。
 - D. 西方漢學家的“屈事以就理”體現在漢學研究的方方面面，而不只是漢學上的歷史問題。

三、文言文閱讀（10分）

閱讀下面的文言文，完成26—30題。

石氏畫苑記

（宋）蘇軾

①石康伯，字幼安，蜀之眉山人，故紫微舍人昌言^[1]之幼子也。舉進士不第，即棄去，當以蔭得官，亦不就，讀書作詩以自娛而已，不求人知。獨好法書、名畫、古器、異物，遇有所見，脫衣輟食求之，不問有無。居京師四十年，出入閭巷，未嘗騎馬。在稠人中，耳目謏謏^[2]然，專求其所好。

②長七尺，黑而髯，如世所畫道人劍客，而徒步塵埃中，若有所營，不知者以為異人也。又善滑稽，巧發微中，旁人抵掌絕倒，而幼安淡然不變色。與人遊，知其急難，甚於為己。有客於京師而病者，輒舁^[3]置其家，親飲食之，死則棺斂之，無難色。凡識幼安者，皆知其如此。而余獨深知之。幼安識慮甚遠，獨口不言耳。

③其家書畫數百軸，取其毫末雜碎者，以冊編之，謂之石氏畫苑。幼安與文與可^[4]遊，如兄弟，故得其畫為多。而余亦善畫古木叢竹，因以遺之，使置之苑中。

④子由^[5]嘗言：“所貴於畫者，為其似也。似猶可貴，況其真者。吾行都邑田野所見人物，皆吾畫筍也。所不見者，獨鬼神耳，當賴畫而識，然人亦何用見鬼。”此言真有理。今幼安好畫，乃其一病，無足錄者，獨著其為人之大略云爾。元豐三年十二月二十日趙郡蘇軾書。

（選自《蘇軾文集》卷十一。為便於設題，部分文字有改動。）

注釋： [1] 昌言：石揚休，字昌言，眉州人，官至刑部員外郎，知制誥。知制誥本中書舍人之職，唐開元初曾改中書省為紫微省，石揚休曾官知制誥，故稱紫微舍人。
 [2] 謾（sù）謾：勁挺有力的樣子。 [3] 舁（yú）：抬。
 [4] 文與可：文同，字與可，北宋著名畫家，蘇軾的表兄。
 [5] 子由：蘇轍，字子由，北宋著名文學家，蘇軾的弟弟。

26. 對下列句子中加點詞的解釋，不正確的一項是：

- A. 當以蔭得官 蔭：子孫因先世功勳而受到封賞
 B. 因以遺之 遺：贈送，給予
 C. 謂之石氏畫苑 謂：叫作，稱為
 D. 親飲食之 親：親戚

27. 下列各組句子中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- A. ①若有所營 ②臨表涕零，不知所言
 B. ①而幼安淡然不變色 ②太守歸而賓客從也
 C. ①其家書畫數百軸 ②實迷途其未遠
 D. ①今幼安好畫，乃其一病 ②今君乃亡趙走燕

28. 下列句子的翻譯，正確的一項是：

- A. 遇有所見，脫衣輟食求之，不問有無。——每遇到這些書畫文物，就脫衣換錢或省下伙食費去購買，不管家中有沒有人照管。
 B. 幼安與文與可遊，如兄弟，故得其畫為多。——石康伯與文與可交遊，情誼猶如兄弟，所以為文與可畫了很多畫。
 C. 似猶可貴，況其真者。——看起來就很可貴，何況已經超過了真品。
 D. 幼安識慮甚遠，獨口不言耳。——石康伯識見謀略極深遠，只是不肯輕易張揚罷了。

29. 下列句子中，描述“石康伯”性格特徵的一項是：

- A. 而余亦善畫古木叢竹，因以遺之，使置之苑中。
 B. 與人遊，知其急難，甚於為己。
 C. 石康伯，字幼安，蜀之眉山人，故紫微舍人昌言之幼子也。
 D. 所不見者，獨鬼神耳，當賴畫而識，然人亦何用見鬼。

30. 下列對原文有關內容的分析與概括，正確的一項是：

- A. 石康伯在京師居住了四十年，從來不騎馬，他顯然是在刻意地模仿畫中的道人劍客。
 B. “余”對石康伯的“好畫”頗不以為然，認為他應當專心讀書作詩，在仕途上有所作為。
 C. 文章從多個角度展現了石康伯其人——善於諧謔的幽默性情，樂於助人的高尚情懷，遠勢利、愛藝術的高雅情操，形象栩栩如生，呼之欲出。
 D. 石康伯非常喜歡文與可的畫，對子由的繪畫理論也十分讚賞，認為“此言真有理”。

第二部分 作文(40%)

閱讀下面的兩則材料，任選其一，根據要求作文。(40分)

(一)

電視紀錄片《我在故宮修文物》和同名電影的熱播與走紅，引起了全社會對於“工匠精神”的持續關注。

記者採訪了故宮的幾位文物修復師，他們的普遍感受是文物修復是慢活細活，要甘坐冷板凳，精益求精。王有亮修一個提梁卣的青銅器差不多花了一年時間，鐘錶組王津修魔術鐘也修了接近一年，古字畫修復組單是“揭命紙”這一個環節就要花兩個月。

修復太和殿龍椅要用魚鱈膠，師傅們每隔一兩年就要去海邊買黃魚魚肚回來，先用溫水泡發、加熱，再放到鐵鍋裏錘打，直到打成糊狀，最後過濾晾乾裁成手指粗細的長條，用時還需加水熬成膠。砸膠是痛苦的，出了黏性的魚鱈會把整個鍋都帶起來。木器室的年輕人們輪流着一刻不停地砸，一天下來，頂多也就能砸半斤的魚鱈膠。

正是從這些細節當中，我們深刻地感受到了故宮文物修復師們工匠精神的偉大。

(二)

2016年11月17日，第一輛小藍單車在深圳面世。運營四個月全國累計用戶就超過了625萬，一度被稱為“最輕便好騎”的共享單車。

2017年11月16日，紅極一時的小藍單車因員工欠薪、代工廠逼債而宣告出局。這是共享經濟熱潮中最新倒下的一家企業，也是2016年以來共享單車新一輪洗牌的開始。而在半年前，融資尚未成功的小藍單車首席執行官李剛還冒險追加了數億元的生產合同。

此前倒下的悟空單車的首席執行官雷厚義用“願賭服輸”四個字形容自己出局時的心態，但他依然堅持“很多事就靠賭出來”。

馬雲、馬化騰也加入了共享單車的戰團。馬雲還曾說過一句耐人尋味的話：“一個風口來了，誰都能飛上天，不過等風停了，他們基本都還是要掉下來的。”

要求：

1. 題目自擬；
2. 文體不限（詩歌除外）；
3. 所寫內容應與上述材料中所選擇的一則相關，不得套作與抄襲；
4. 不少於600字；
5. 使用原子筆或鋼筆（藍色或黑色）寫作；
6. 請將文章寫在本考卷的作文格頁上。

選擇題答案

一、語文基礎知識

1.	(D)
2.	(B)
3.	(B)
4.	(C)
5.	(A)
6.	(C)
7.	(D)
8.	(C)
9.	(B)
10.	(A)
11.	(B)
12.	(A)
13.	(C)
14.	(A)
15.	(D)
16.	(D)
17.	(A)
18.	(D)
19.	(C)
20.	(B)

二、語體文閱讀

21.	(B)
22.	(C)
23.	(A)
24.	(D)
25.	(B)

三、文言文閱讀

26.	(D)
27.	(A)
28.	(D)
29.	(B)
30.	(C)